

L'Istituto Comprensivo "T. Mommsen,20" è inserito nel contesto Municipale VII del Comune di Roma. In questo ambito territoriale si trovano numerosi siti storico artistici ed archeologici, di rilevante importanza. Le uscite scolastiche nel territorio ci hanno permesso di individuare la FONTANA di PORTA FURBA, detta anche "Fontana bella".



- Planimetria dell'area: A) l'Istituto T. Mommsen scuola secondaria di I Grado (due sedi) ○ ○  
B) la Fontana di Porta Furba ○  
C) le Tombe Latine ○

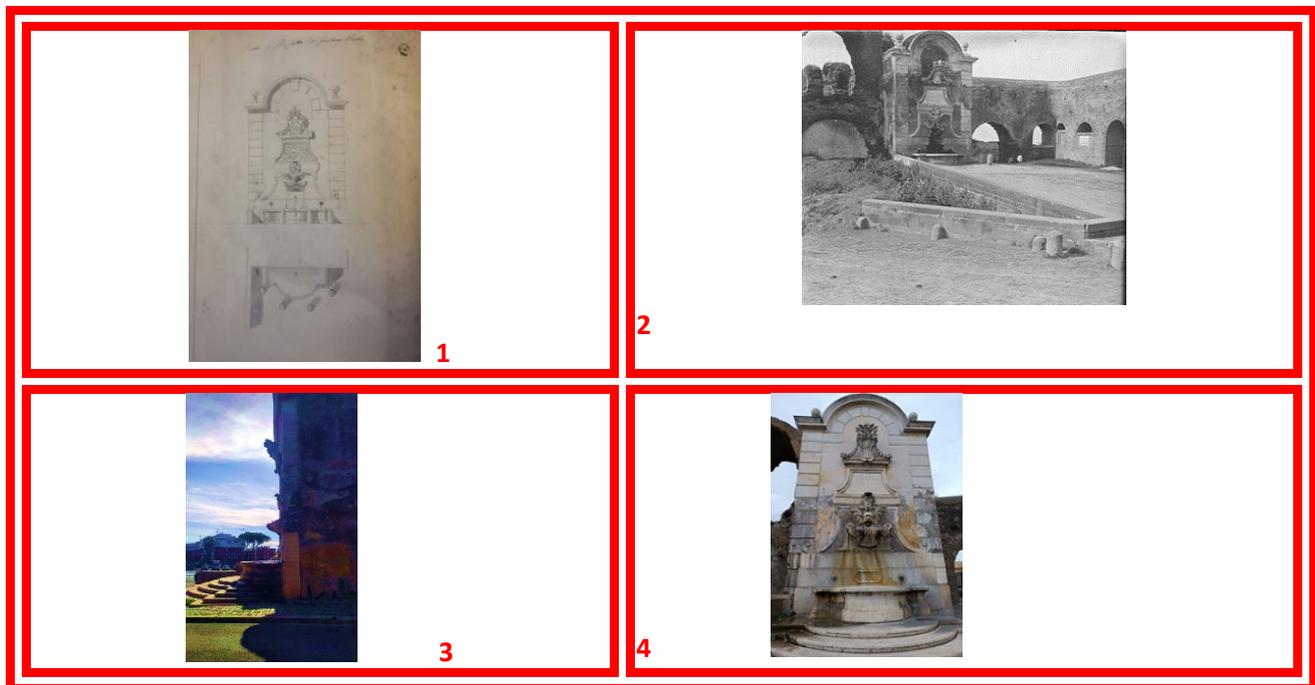


Il suo inserimento nel percorso dell'Acquedotto Felice (AQUA FELIX) è considerato come una "FACCIATA ESPOSITIVA". Questa formula era utilizzata soprattutto nei tragitti delle vie consolari che entravano a Roma. Ci troviamo infatti in un nodo urbano importante, la Via Tuscolana. Tutte le immagini, pittoriche o fotografiche, ci hanno fatto pensare ad un importante uso della fontana: come refrigerio per tutti coloro che entravano nella città di Roma, dalla zona del Tuscolo.  
(a sinistra particolare di un dipinto, presso GalleriaEgidi)

Giuseppe Lallich - Porta Furba on Via Tuscolana with the Felice aqueduct and the Fountain of Pope Clement XII.  
Antique frame. Relined painting, from the collection of dr. Luciano Gaudenzi.



Si parla di un ninfeo originario, sicuramente ricostruito e progettato da Papa Sisto V. La configurazione attuale si deve all'intervento di riqualificazione voluta da Papa Clemente XII e ad un progetto attribuito nel 1773 all' Arch. Luigi Vanvitelli. Sicuramente un disegno e decoro scultoreo interessante: basti pensare che alcuni elementi, come il mascherone o le ali del pipistrello, si ritrovano in fontane o porte d'acqua più note, sempre nella città di Roma.



1 Foto da conservazione Archivio Storico Capitolino; 2) Foto dal precedente archivio (ASC); 3) Foto alunna Giulia Bianchi; 4) Foto alunno Alessio Tontodonato

La nostra macroarea di *Educazione Civica* ha individuato il tema del *"RISPETTO"*, declinato in più forme. Nella disciplina di Arte e Immagine, il termine si adatta benissimo sia ai manufatti artistici in DEGRADO, sia al rispetto del territorio visto come potenziale di crescita culturale, ma anche come crescita economica di un'area piccola o grande. Quindi anche un potenziale operativo della scuola e di altri soggetti culturali che potrebbero coinvolgere studenti della nostra età o più grandi o di altri luoghi.

Illustriamo il NOSTRO progetto con il MANIFESTO in PDF e con l'elenco accompagnato da alcuni riferimenti grafici:

- A) **Consolidare, risanare e restaurare il Manufatto Artistico, sensibilizzando gli organi preposti della Municipalità di Roma VII Municipio. Assessorato dei beni artistici e culturali.**
- B) **Migliorare lo schema della viabilità e potenziare la viabilità ciclabile esistente, che attualmente collega più ambiti culturali (Parco degli Acquadotti; Tor Fiscale; Le Tombe Latine; Ninfeo Acqua Egeria; il Parco della Caffarella; ed altro)**
- C) **Progettare e realizzare, nell'area semicircolare antistante la Fontana, una semplice pedana in legno, con schermi pedonali. Nella pedana stessa saranno poste sedute o piccoli piani inclinati modello "chaise longue" in travertino romano classico e in legno. Questi elementi consentono una buona osservazione del manufatto artistico, o piani per disegnare lo stesso**



Vista dall'alto dell'area della fontana (Google maps)

- D) **Fornire funzioni e servizi attraverso il progetto di App Store o Play Store dedicate. In questo modo chiunque sia in possesso di uno smartphone, un tablet o un wearable potrà comprendere la collocazione, la storia, lo stile del manufatto artistico o ricostruire in modo creativo i dati elaborati.**
- E) **Rielaborare i dati o studiarli, sempre con l'aiuto di volontari, con la collaborazione di esperti o con i propri PARI, gli studenti, presso la nostra scuola. La biblioteca e la ex casa del custode possono essere riprogettati e ristrutturati per accogliere laboratori creativi di nuova generazione.**



L'ISTITUTO TEODORO MOMMSEN potrebbe essere un polo di studio aperto al territorio e pronto per tramettere il proprio saper fare. I sistemi di dati acquisiti, dei lavori laboratoriali potrebbero essere scambiati anche molto lontano. Il progetto è INCLUSIVO. Svolto in più lingue e aperto a tutti diventa MODELLO per altre realtà territoriali di altre regioni Italiane, ma anche di realtà culturali lontane da noi.

Teodoro Mommsen School could become an open window on the area, a centre ready to share its own skills, data and projects with other worldwide schools.

This project is inclusive. Led in different languages, it becomes the role model to other Italian realities, but also to foreign ones, whose cultures and habits are far away from ours.

El Instituto Teodoro Mommsen sería un centro de estudio abierto al territorio capaz de transmitir su saber hacer. El sistema de los datos adquiridos y los trabajos realizados durante talleres se podrían intercambiar con institutos escolares de todo el mundo.

El proyecto es INCLUSIVO y se llevará a cabo en diferentes lenguas y, siendo abierto a todos, se convertirá en un MODELO no solo para realidades territoriales presentes en diferentes regiones italianas sino también para otras realidades culturales más lejanas.

Forma parte de una relación más amplia.

## FONTI

Libro di testo VIVI L'ARTE Zanichelli Educazione Civica:

Viviamo il patrimonio artistico  
Make a guidebook of your town  
Conservazione e restauro  
I mestieri dell'arte

Lezioni di IRENE BALDRIGA

Ricerche su siti istituzionali o privati compatibili con la didattica

Estetica della cittadinanza  
<https://www.sovrintendenzaroma.it/>  
<https://parcodegliacquedotti.com/>  
<https://www.rerumromanarum.com/>  
<https://www.sotterraneidiroma.it/>  
<https://www.lot-art.com/>  
<https://egidimadeinitaly.com/>

*I progettisti della classe 3 sezione A dell'anno scolastico 2023/2024, coordinati dalla docente di arte e immagine.*

*Barbieri Alice  
Bianchi Giulia  
Carcereri Silvia  
Castello Elisa  
Colangelo Emma  
Connola Matteo  
D'Amora Valerio  
De Paoli Elisa*

*Galli Alessio  
Galli Aurora  
Gentile Andrea  
La Rosa Ettore  
Lombardozzi Margherita  
Lucchetti Giovanni  
Marini Jacopo  
Padilla Canchis Chanel*

*Panepinto Giulia  
Russotto Lorenzo  
Santilli Giorgio  
Tontodonato Alessio  
Trama Luca  
Urbano Simone  
Varacalli Giorgio*

*Le liberatorie degli alunni in elenco, firmate da genitori o tutori, per gli usi consentiti sono conservate nella segreteria alunni dell'Istituto Comprensivo*

SCUOLA: I.C. "T.Mommsen, 20" Via Teodoro Mommsen, 20 Roma INDIRIZZO E-MAIL: [rmic8cu003@istrizione.it](mailto:rmic8cu003@istrizione.it)

Tel. 06787849/ 0678398074

REFERENTE: Professoressa Carla Lucantoni - arte e immagine INDIRIZZO E-MAIL : [carla.lucantoni@mommсен.edu.it](mailto:carla.lucantoni@mommсен.edu.it)

Tel. 328/3534492